

# Publikationen 2012

## Englisches Seminar

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg



- ALBER, J.: "Unnatural Temporalities: Interfaces between Postmodernism, Science Fiction, and the Fantastic." M. Lehtimäki, L. Kartunen, M. Mäkelä (eds.): *Narrative Interrupted: The Plotless, the Disturbing and the Trivial in Literature*. Festschrift for Pekka Tammi. New York et al.: De Gruyter, 2012, 174-191.
- : "Jan Alber (Interview)." P. F. Bundgård, H. S. Nielsen, F. Stjernfelt (eds.): *Narrative Theories and Poetics: 5 Questions*. Copenhagen: Automatic Press, 2012, 11-20.
- , B. Richardson, H. S. Nielsen: "Unnatural Voices, Minds, and Narration." J. Bray, A. Gibbons, B. McHale (eds.): *The Routledge Companion to Experimental Literature*. London: Routledge, 2012, 351-367.
- , S. Iversen, H. S. Nielsen, B. Richardson: "What is Unnatural about Unnatural Narratology? A Response to Monika Fludernik." *Narrative* 20.3 (2012), 371-382.
- , A. Bell: "Ontological Metalepsis and Unnatural Narratology." *Journal of Narrative Theory* 42.2 (2012), 166-192.
- BIRKE, D.: "Zur Rezeption und Funktion von 'Typen': Figurenkonzeption bei Charles Dickens." L. Jappe, O. Krämer, F. Lampart (Hg.): *Figurenwissen: Funktionen von Wissen bei der narrativen Figurendarstellung*. Berlin/Boston: de Gruyter 2012, 220-240.
- : "Direction and Diversion: Chapter Titles in Three Mid-Century English Novels by Sarah Fielding, Henry Fielding, and Charlotte Lennox." *Studies in Eighteenth-Century Culture* 41 (2012), 211-232.
- : "Lesen als geistiger Alkoholismus. Kommentar zu Alfred Austin." B. Kleeberg (Hg.): *Anthologie der schlechten Angewohnheiten*. Berlin: Suhrkamp 2012, 284-290.
- , S. Butter: "The Politics of 'Realism': Analyzing Discourses on Contemporary Literature and TV." M. Fludernik, B. Kohlmann (eds.): *Anglistentag 2011 Freiburg: Proceedings*. Trier: WVT 2012, 385-396.
- BUTTER, M., B. Christ: "Teaching Reading in Installments: An Experiment." B. Kohlmann, M. Fludernik (eds.): *Anglistentag 2011 Freiburg: Proceedings*. Trier: WVT, 2012, 253-260.
- : "The Birthers' New World Order: Conspiracy Theories about Barack Obama." B. Christ, G. Olson (eds.): *Obama and the Paradigm Shift – Measuring Change*. Heidelberg: Winter, 2012, 227-248.
- : "Hitler Wars: Guilt and Complicity from Hirschbiegel to Harald Schmidt." K. Machtans, M. Rühl (eds.): *Hitler – Films from Germany: History, Cinema and Politics since 1945*. London: Palgrave Macmillan, 2012, 164-185.
- : "George in der nichtdeutschsprachigen Literaturkritik." A. Aurnhammer et al. (Hg.): *Stefan George und sein Kreis: Ein Handbuch zu Leben und Werk Stefan Georges, zu den Mitgliedern seines Kreises und zu dessen Wirkung*. Band III. Berlin/Boston: De Gruyter, 2012, 1042-1055.
- : "Was Leser mit Figuren lernen: Henry James' 'The Real Thing' und Stephen Cranes 'An Experiment in Misery'." L. Jappe et al. (eds.): *Figur und Wissen*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2012, 307-323.
- FLUDERNIK, M., B. Kohlmann (eds.): *Anglistentag Freiburg 2011: Proceedings*. Trier: WVT, 2012.
- : "10. Monika Fludernik." P. F. Bundgård, H. S. Nielsen, F. Stjernfelt (eds.): *Narrative Theories and Poetics: 5 Questions*. Birkerød, DK: Automatic Press, 2012, 65-67.

- : "Narratology and Literary Linguistics." R. I. Binnick (ed.): *The Oxford Handbook of Tense and Aspect*. Oxford: Oxford UP, 2012, 75-101.
- , C. Pirlet (eds.): "Narratology." M. Middeke, T. Müller, C. Wald, H. Zapf (eds.): *English and American Studies. Theory and Practice*. Stuttgart: Metzler, 2012, 225-30.
- : "How Natural is 'Unnatural Narratology'; or, What is Unnatural about Unnatural Narratology?" *Narrative* 20.3 (2012), 357-370.
- : "The Narrative Forms of Postcolonial Fiction." A. Quayson (ed.): *The Cambridge History of Postcolonial Literature*. Cambridge UP, 2011, 903-937. [Nachtrag]
- : "Mündliches und schriftliches Erzählen." M. Martínez (Hg.): *Handbuch Erzählliteratur*. Stuttgart: Metzler, 2011. [Nachtrag]

- GOETSCH, P.: "Orpheus in Modern British and American Self-Reflexive Poetry." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft* 53 (2012) 381-402.
- : "'Private, Victorian, Modern Dickens': Arbeiten zu Dickens' 200. Geburtstag". *Archiv* 164 (2012), 336-348.
- : "Re-Writing Wordsworth's 'Westminster Bridge' Sonnet: From Byron and Clough to Hughes and Tomlinson." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 43.4 (2010, tatsächlich 2012), 231-243.
- : "Das Motiv der leeren Seite in der modernen englischen und amerikanischen Lyrik." *Sprachkunst* 41.2 (2010, tatsächlich 2012), 283-298.
- : "Causley's Church Poems." M. Hanke (ed.): *Through the Granite Kingdom: Critical Essays on Charles Causley*. Trier: WVT, 2011, 77-90. [Nachtrag]
- : Rez. "Michael Naumann, Kersten Stüssel (Hg.), *Magie der Geschichten: Weltverkehr, Literatur und Anthropologie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Konstanz: Konstanz UP, 2011." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft* 53 (2012), 441-444.
- : Rez. "Michael Basseler, Ansgar Nünning (Hg.), *A History of the American Short Story. Genres – Developments – Model Interpretations*. Trier: WVT, 2011." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft* 53 (2012), 474-476.
- : Rez. "Harold Ray Stevens, J. H. Stape (eds.), *Joseph Conrad: Last Essays*. Cambridge, Cambridge UP, 2010." *Archiv* 104 (2012), 410-411.
- : Rez. "Nicholas Saul, Simon J. James (eds.), *The Evolution of Literature. Legacies of Darwin in European Cultures*. Amsterdam: Rodopi, 2011." *Archiv* 164 (2012), 361-363.

- HEYD, T.: "English and the Media: Internet." A. Bergs, L. Brinton (eds.): *Historical Linguistics of English: An International Handbook*. [Handbooks of Linguistics and Communication Science]. Berlin/New York: De Gruyter, 2012, 1105-1118.
- : "The folk pragmatics of hoaxing: tracking a genre label from Edgar Allan Poe to Web 2.0." U. Busse, A. Hübler (eds.): *The Meta-communicative Lexicon of English Now and Then: A Historical Pragmatics Approach*. [Pragmatics & Beyond New Series]. Amsterdam: Benjamins, 2012, 129-149.
- , C. Puschmann: "#narrative: Formen des persönlichen Erzählens bei Twitter." A. Nünning, J. Rupp, R. Hagelmoser, J. I. Meyer (Hg.): *Narrative Genres im Internet: Theoretische Bezugsrahmen, Mediengattungstypologie und Funktionen*. [Handbücher zur Medien- und Kulturwissenschaft]. Trier: WVT, 2012, 171-191.
- : "Zur Genreökologie der digitalen Folklore: Entwicklung, Funktion, narrative Dimension." A. Nünning, J. Rupp, R. Hagelmoser, J. I. Meyer (Hg.): *Narrative Genres im Internet: Theoretische Bezugsrahmen, Mediengattungstypologie und Funktionen*. [Handbücher zur Medien- und Kulturwissenschaft]. Trier: WVT, 2012, 333-350.

- HOCHBRUCK, W., A. Erdogan: *Carl Schurz*. Dt.-Amer. Freiburg: Institut CSH / Förderverein Erinnerungsstätte für die Freiheitsbewegungen in der deutschen Geschichte, 2012.

- : "Sicherheitsrisiko und Schaulust: Feuer und die amerikanische Bühne." J. Pfeiffer, T. Roelcke (eds.): *Drama – Theater – Film: Festschrift anlässlich der Verabschiedung von Rudolf Denk im Herbst 2010*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2012, 31-46.
- : "Statement: Security and Society in Cultural Studies." H.-H. Gander, W. Perron, R. Poscher, G. Riescher, T. Würtenberger (eds.): *Resilienz in der offenen Gesellschaft. Symposium des Centre for Security and Society*. [Sicherheit und Gesellschaft. Freiburger Studien des Centre for Security and Society, Bd. 1]. Baden-Baden: Nomos, 2012, 101-111.
- : "Native American and Canadian First Nations Drama: Attempting a Typology." D. Zetu (ed.): *Canadian Literature in English: European Perspectives*. Iasi: Editura Universitatii Al. I. Cuza Iasi, 2012, 37-50.
- : "Reenactment: Freilufttheater und Gedenkort." U. Otto, J. Roselt (eds.): *Theater als Zeitmaschine. Zur performativen Praxis des Reenactments. Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Bochum: transcript, 2012, 189-211.
- : "Nachwort: Fressen oder Gefressen Werden: Jack London, Der Ruf der Wildnis." Jack London: *Der Ruf der Wildnis*. Übers. Philipp Bossier. Stuttgart: Reclam, 2012, 129-140.

- KOHLMANN, B., R. Gregory (eds.): *Utopian Spaces of Modernism: British Literature and Culture, 1885-1945*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012.
- , M. Fludernik (eds.): *Anglistentag 2011 Freiburg: Proceedings*. Trier: WVT, 2012.
- : "Introduction." B. Kohlmann, R. Gregory (eds.): *Utopian Spaces of Modernism: British Literature and Culture, 1885-1945*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012, 1-17.

- KORTMANN, B. (area ed.): *Theories and Methods of Linguistics*. [Wörterbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft (WSK) Online (Dictionaries of Linguistics and Communication Science Online)]. Berlin/Boston: De Gruyter, 2012-.
- , K. Lunkenheimer (eds.): *The Mouton World Atlas of Variation in English*. Berlin/New York: De Gruyter, 2012.
- , B. Szmrecsanyi (eds.): *Linguistic Complexity: Second Language Acquisition, Indigenization, Contact*. Berlin/New York: De Gruyter, 2012.
- : "Typology and typological change in English historical linguistics." T. Nevalainen, E. Traugott (eds.): *The Oxford Handbook of the History of English*. New York: Oxford UP, 2012.
- , K. Lunkenheimer: "Introduction." B. Kortmann, K. Lunkenheimer (eds.): *The Mouton World Atlas of Variation in English*. Berlin/New York: De Gruyter Mouton, 2012, 1-12.
- : "Regional profile: The British Isles." B. Kortmann, K. Lunkenheimer (eds.): *The Mouton World Atlas of Variation in English*. Berlin/New York: De Gruyter, 2012, 678-703.
- , C. Wolk: "Morphosyntactic variation in the anglophone world: a global perspective." B. Kortmann, K. Lunkenheimer (eds.): *The Mouton World Atlas of Variation in English*. Berlin/New York: De Gruyter, 2012, 906-936.
- , C. Langstorf: "Regional varieties of British English." A. Bergs, L. Brinton (eds.): *Historical Linguistics of English: An International Handbook*. [Handbooks of Linguistics and Communication Science]. Berlin/New York: De Gruyter, 2012, 1928-1950.
- , B. Szmrecsanyi: "Introduction: Linguistic complexity – Second Language Acquisition, indigenization, contact." B. Kortmann, B. Szmrecsanyi (eds.): *Linguistic Complexity: Second Language Acquisition, Indigenization, Contact*. Berlin/New York: De Gruyter, 2012, 6-34.

- KORTE, B., S. Palatschek (eds.): *Popular History Now and Then: International Perspectives*. Bielfeld: transcript, 2012.
- , S. Palatschek: "Popular History Now and Then: An Introduction." B. Korte, S. Palatschek (eds.): *Popular History Now and Then: International Perspectives*. Bielfeld: transcript, 2012, 7-11.

- , S. Palatschek: "Nineteenth-Century Magazines and Historical Cultures in Britain and Germany: Exploratory Notes on a Comparative Approach." B. Korte, S. Paletschek (eds.): *Popular History Now and Then: International Perspectives*. Bielfeld: transcript, 2012, 73-103.
- : "Dealing with Deprivation: Figurations of Poverty on the Contemporary British Book Market". *Anglia*, 130.1 (2012), 75-94.
- : "Travel Writing in *The English Woman's Journal* (1858-1864): An Area of Leisure in the Context of Women's Work." *Victorian Periodicals Review* 45.2 (2012), 158-174.
- : "Tracked Vision – Eric Newby's *Big Red Train Ride* during the Cold War." S. Lampadius, E. Schenkel (eds.): *Under Western and Eastern Eyes: Ost und West in der Reiseliteratur des 20. Jahrhunderts*. Leipzig: Universitätsverlag, 2012, 125-136.

LEIMGRUBER, J.: "Singapore English: An indexical approach." *World Englishes* 31,1 (2012), 1–14.

-----: Rez. "Siobhan Chapman, *Thinking about language: Theories of English*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006." *The European Legacy* 17.2 (2012), 263.

MAIR, C.: *Bachelor-Wissen: English Linguistics*. Tübingen: Narr, 2008; 2. Aufl. 2012.

- : "Progressive and Continuous Aspect." R. Binnick (ed.): *Handbook of Tense and Aspect*. Oxford: Oxford UP, 2012, 803-827.
- : "...ging uns der ganze alte Dialektbegriff in eine Illusion auf: The deterritorialisation of dialects in the 20th and 21st centuries." M. Markus, Y. Iyeri, R. Heuberger, E. Chamson (eds.): *Middle and Modern English Corpus Linguistics: A Multi-Dimensional Approach*. Amsterdam: Benjamins, 2012, 269-283.
- : "Speculating on the Future of English as a Contact Language." M. Hundt, D. Schreier, G. Schneider (eds.): *English as a Contact Language*. Cambridge: Cambridge UP, 2012, 314-328, 340-341.
- : "[Present-Day English] Forms and Structures." M. Middeke et al. (eds.): *English and American Studies: Theory and Practice*. Stuttgart: Metzler, 2012, 413-434.
- : "Why the World is Becoming more Monolingual and more Multilingual at the Same Time." C. Lange, B. Weber, G. Wolf (eds.): *Communicative Spaces – Variation, Contact, and Change: Papers in Honour of Ursula Schaefer*. Frankfurt et al.: Lang, 2012, 431-440.
- : "Using the World-Wide Web to Study Language Change in Progress: From Opportunistic to Systematic Use." T. Nevalainen, E. Traugott (eds.): *The Oxford Handbook of the History of English*. New York: Oxford UP, 2012, 245-255.
- , T. Kohonen: "Technologies of Communication." T. Nevalainen, E. Traugott (eds.): *The Oxford Handbook of the History of English*. New York: Oxford UP, 2012, 352-364.
- , C. Winkle: "Change from *To*-infinitive to Bare Infinitive in Specificational Cleft Sentences: Data from World Englishes." M. Hundt, U. Gut (eds.): *Mapping Unity in Diversity Worldwide*. Amsterdam: Benjamins, 2012, 243-262.
- , V. Lacoste: "Authenticity in Creole-Speaking Contexts: An Introduction." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 60 (2012), 211-15.
- , V. Lacoste: "A Vernacular on the Move: Towards a Sociolinguistics of Mobility for Jamaican Creole." Special Issue on "Construction des connaissances sociolinguistiques, vol. 1: variation et contexte social." *Cahiers de Linguistique* 38.2 (2012), 87-110.