

Publikationen 2015

Englisches Seminar

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg



- ADEGOJU, A., Oyeboode, O.: "Humour as discursive practice in Nigeria's 2015 presidential election online campaign discourse." *Discourse Studies* 17.6 (2015), 643-662.
- , Ademilokun, M.: "Verbal and visual signifiers of advertising shares offers in Nigeria's 2005 bank recapitalization." *Discourse & Communication* 9.5 (2015), 519- 533.
- , Raheem, S.O.: "Gone are the days of 'kola(nut)': New trends in language habits and coding of corrupt practices in Nigeria." *Marang: Journal of Language and Literature* 26 (2015), 155-171.
- BIEGER, L.: "No Place Like Home; or, Dwelling in Narrative". *New Literary History* 46.1 (2015), 17-39.
- BIRKE, D., T. Koeppe (eds.): *Author and Narrator: Transdisciplinary Contributions to a Narratological Debate*. Berlin, Boston: De Gruyter, 2015.
- , S. Butter.: "Un/Making Homes in Anglophone Cultures." Christoph Ehland et al. (eds.): *Anglistentag 2015 Paderborn Proceedings*. Trier: WVT, 2016, 31-35.
- : "Doris Lessing's *Alfred and Emily* and the Ethics of Narrated Memory." Hermann Blume et al. (eds.): *Narrated Communities, Narrated Realities: Narration as Cognitive Processing and Cultural Practice*. Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2015, 141-51.
- , T. Koeppe: "Author and Narrator: An Introduction." In Dorothee Birke/Tilman Köppe (eds.), *Author and Narrator*. Berlin, New York: De Gruyter 2015, 1-12.
- : "Author, Authority and ‚Authorial Narration‘: The Eighteenth-Century English Novel as a Test Case." In Dorothee Birke/Tilman Köppe (Hgg.), *Author and Narrator*, Berlin/New York: De Gruyter 2015, 99-111. (peer-reviewed)
- : Rez. "Cynthia Wong and Hülya Yildiz (eds.), *Kazuo Ishiguro in a Global Context*, Farnham: Ashgate 2015." *Anglistik Anglistik* 27.2, 2016.
- : Rez. "Was Sie schon immer über den Leser wissen wollten. Review of Marcus Willand, *Lesermodelle und Lesertheorien. Historische und systematische Perspektiven*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2014." *Journal of Literary Theory Online* (06.07.2015).
- BREITENWISCHER, D.: "'Look at this tangle of thorns': Vladimir Nabokov's *Lolita* und die Appellstruktur des Geständnisses." C. Peck, F. Sedlmeier (Hg.): *Kriminalliteratur und Wissensgeschichte: Genres – Medien – Techniken*. Bielefeld 2015, 197-213.
- : "The Aesthetics of Poetic Self-Representation: Henry James's *What Maisie Knew*." R. Askin, P. Schweighauser (Hg.): *SPELL 32. Literature, Ethics, Morality: American Studies Perspectives*. Tübingen 2015, 73-85.
- : "Reading In-Between: Interpretation as Experience (and the Case of Sylvia Plath's 'Soliloquy of the Solipsist')." W. Fluck, G. Leypoldt, P. Löffler (Hg.): *REAL 31. Reading Practices*. Tübingen 2015, 219-237. CONTZEN, E. von, A. Bernau (eds.): *Sanctity as Literature in Medieval Britain*. Manchester 2015.

- , M. Alders (eds.): Special issue "Social Minds in Factual and Fictional Narration." *Narrative* 32.2 (2015).
- , L. Houwen (eds.): Special issue "Scottish Identity." *Medievalia et Humanistica* 41 (2015).
- : "Why the Middle Ages Do Not Need the Concept of Social Minds: Exemplarity and Collective Experience." *Narrative* 23.2 (2015) (Special Issue "Social Minds in Factual and Fictional Narration"), 140-153.
- : "Introduction: Sanctity as Literature." E. von Contzen, A. Bernau (eds.): *Sanctity as Literature in Medieval Britain*. Manchester 2015, 1-17.
- : "Narrating Vernacular Sanctity: The Scottish Legendary as a Challenge to the 'Literary Turn' in Fifteenth-Century Hagiography." E. von Contzen, A. Bernau (eds.): *Sanctity as Literature in Medieval Britain*. Manchester 2015 172-190.

FALKENHAYNER, N., M. Fludernik, J. Steiner (Hg.): *Faktuales und Fiktionales Erzählen: Interdisziplinäre Perspektiven*. Würzburg 2015.

- , M. Fludernik, J. Steiner (Hg.): "Einleitung." M. Fludernik, N. Falkenhayner, J. Steiner (Hg.) *Faktuales und Fiktionales Erzählen: Interdisziplinäre Perspektiven*. Würzburg 2015, 7-22.
- , A. Langenohl, J. Scheu, D. Schweitzer, K. Szulecki (eds.). *Rethinking Order. Idioms of Stability and Destabilization*. Bielefeld 2015.
- , A. Langenohl, J. Scheu, D. Schweitzer, K. Szulecki: "Idioms of Stability and Destabilization: Introducing the Concept of 'Idiom' to the Epistemology of Social Analysis." N. Falkenhayner et al. (eds.): *Rethinking Order. Idioms of Stability and Destabilization*. Bielefeld 2015, 9-30.
- : "The English Ruin(ed): An Idiom of Victorian Aesthetics." N. Falkenhayner et al. (eds.): *Rethinking Order. Idioms of Stability and Destabilization*. Bielefeld 2015, 183-202.
- : "Das Medienereignis der Rushdie Affäre: Ein Beispiel für Zuschreibungsakte und ihre rhetorischen Bewegungen in kulturalisierten Konfliktdebatten um den Islam in Europa." T. G. Kirsch, R. Schlögl, D. Weltecke (Hg.): *Religion als Prozess. Kulturwissenschaftliche Wege in der Religionsforschung*. Paderborn 2015, 77-90.
- , N., A. Langenohl, J. Scheu, D. Schweitzer, K. Szulecki (eds.): *Rethinking Order: Idioms of Stability and De-Stabilization*. Bielefeld: transcript, 2015.
- : "After Identity: Hanif Kureishi and the Backlash against Multiculturalism." Christoph Ehland et al. (Hg.): *Anglistentag Paderborn 2015 Proceedings*. Trier: WVT, 2016, 147-157.
- : "The English Ruin(ed). An Idiom of Victorian Aesthetics." in Falkenhayner, Nicole et al. (Hg.): *Rethinking Order*. Bielefeld: transcript, 2015, 183-202.
- , A. Langenohl, J. Scheu, D. Schweitzer, K. Szulecki: "Idioms of Stability and Destabilization: Introducing the Concept of the Idiom to the Epistemology of Social Analysis." Nicole Falkenhayner et al. (Hg.): *Rethinking Order*. Bielefeld: transcript, 2015, 9-29.
- : "Das Medienereignis der Rushdie-Affäre als Beispiel für Zuschreibungsakte in kulturalisierten Konfliktdebatten um den Islam in Europa." Thomas Kirsch et al. (Hg.): *Religion als Prozess. Begriffe – Zuschreibungen – Leit motive – Grenzen*. Würzburg: Verlag Ferdinand Schöningh, 2015, 77-89.

FEST, K.: "Strumpets and Nightingales: The Amusement Parks of London." Frédéric Ogée und Peter Wagner (Hgs.): *Der Garten im Fokus kultureller Diskurse des 18. Jahrhunderts*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2015, 101-114.

- : Rez. "David Coke und Alan Borg: *Vauxhall Gardens. A History*. London: Mellon, 2011." *Muße. Ein Magazin* 1 (2015). <http://mussemagazin.de/?p=534>
- : "Leisure." Sarah Kelleher und Rachel Warriner (Hg.): *Exhibition Catalogue: In Pursuit of Leisure*. Cork, 2015. (Ausstellungskatalog)

----: "In Pursuit of Leisure: Ein Interview über Muße und Freizeit in der Kunst." *Muße. Ein Magazin* 2 (2015).
<http://mussemagazin.de/?p=1033>

FLUDERNIK, M.: "Consciousness in Drama: A Cognitive Approach." W. Huber, E. Mettinger, E. Zettelmann (eds.): *Dramatic Minds: Performance, Cognition, and the Representation of Interiority. Essays in Honour of Margarete Rubik*. Frankfurt a.M., Wien 2015, 21-41.

----: "Plotting Experience: A Comment on Jonas Grethlein's 'Heliodorus Against Palmer, Zunshine & Co.'" *Style* 49.3 (2015), 288-293.

----: "Blending in Cartoons: The Production of Comedy." L. Zunshine (ed.): *The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies*. Oxford 2015, 155-175.

----: "Narratologische Probleme des faktualen Erzählens." M. Fludernik, N. Falkenhayner, J. Steiner (eds.): *Faktuales und fiktionales Erzählen*. Würzburg 2015, 115-138.

----: "Einleitung." *Faktuales und fiktionales Erzählen*. M. Fludernik, N. Falkenhayner, J. Steiner (eds.): *Faktuales und fiktionales Erzählen*. Würzburg 2015, 7-22.

----, N. Falkenhayner, J. Steiner (eds.): *Faktuales und Fiktionales Erzählen*. Würzburg 2015.

----: Rez. "Ruth Ahnert, *The Rise of Prison Literature in the Sixteenth Century*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2013." *The Spenser Review* 45.1.6 (Spring-Summer 2015)
<http://www.english.cam.ac.uk/spenseronline/review/item/45.1.6/>

----: Rez. "Irene J.F. de Jong (ed.), *Narratology & Classics. A Practical Guide*. Oxford: Oxford Univ. Press, 2014." *Style* 49.3 (2015), 393-7.

GOETSCH, P.: Rez. "Johannes Merkel: *Hören, Sehen, Staunen. Kulturgeschichte des mündlichen Erzählens*. Hildesheim: Olms, 2015." *Archiv*, (Bd. 1, 2016), 175-77.

HOCHBRUCK, W.: "'... always just one step behind' – Ein Einwurf zu Medienbildung und Lehramt." *Ludwigsburger Beiträge zur Medienpädagogik* 18 (2015), 1-6. https://www.ph-ludwigsburg.de/fileadmin/subsites/1b-mpxx-t-01/user_files/Online-Magazin/Ausgabe18/Inhalt18.pdf

----: "Unfallursache 'Heroismus' – Line of Duty Deaths als Sonderfall der Unfallursachenforschung." S. Festag (Hg.): *Unfallursachenanalyse*. [XXIX. Sicherheitswissenschaftliches Symposium der GfS]. Berlin 2015, 37-55.

----: "The Minden Reenactor Awards." *Insights Europe* 16.1 (2015), 31-35. KOHLMANN, B.: "Toward a History and Theory of the Socialist Bildungsroman." *NOVEL: A Forum on Fiction*, 48.2 (2015), 167-89.

----: "'Possible Failures': Doris Lessing and Individual Formation in a Tragic Key." R. Emig et al. (Hg.): *Anglistentag 2014 Hannover: Proceedings*. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2015, 553-62.

----: "Christopher Isherwood and Edward Upward." J. Berg und C. Freeman (eds.): *The American Isherwood*. Minneapolis: U of Minnesota P, 2015, 198-214.

----: Rez. "Marius Hentea, *TaTa Dada: The Real Life and Celestial Adventures of Tristan Tzara*." *Modernism/Modernity* 22.1 (2015), 206-9.

----, M. Taunton (Hg.): *Literatures of Anti-Communism*. *Literature and History* 24.1 (2015), 5-72. KORTE, B.: "Between Fashion and Feminism: History in Mid-Victorian Women's Magazines." *English Studies: A Journal of English Language and Literature* 96.4 (2015), 424-442. Online: DOI: 10.1080/0013838X.2015.1011893.

----: "Geschichte im Fernsehen zwischen Faktualität und Fiktionalität: Das Dokudrama als Hybridform historischer Darstellung, mit einer Fallstudie zu Simon Schamas *Rough Crossings*." M. Fludernik, N. Falkenhayner, J. Steiner (Hg.): *Faktuales und fiktionales Erzählen: Interdisziplinäre Perspektiven*. Würzburg 2015, 181-198.

- : "From Picturesque to Political: Transcultural Perspectives on Germany in Victorian Popular Periodicals, 1850 to 1875." *German Life and Letters* 68.3 (2015), 356-369.
- : "Aphra Behn's *The Widow Ranter*: Theatrical Heroix in a Strange New World." *Anglia* 133.3 (2015), 435-451.
- : "Western Travel Writing, 1750-1950." C. Thompson (ed.): *The Routledge Companion to Travel Writing*. London 2015, 173-184.
- : "Huggan, Graham, ed. *The Oxford Handbook of Postcolonial Studies*. Oxford: Oxford University Press, 2013." *ZAA* 63 (2015), 119-122.
- : "Viele Helden für viele Leser: Das Heroische in viktorianischen Publikumszeitschriften." R.G. Asch, M. Butter (Hg.): *Bewunderer, Verehrer, Zuschauer: Die Helden und ihr Publikum*. Würzburg 2015, 93-114.
- : "Krimkrieg und 'Indian Mutiny' als Anlass zum Kulturvergleich in viktorianischen Publikumszeitschriften." A. Epple, W. Erhart (Hg.): *Die Welt beobachten: Praktiken des Vergleichens*. Frankfurt 2015, 285-309.
- : "'...always just one step behind' – Ein Einwurf zu Medienbildung und Lehramt." *Ludwigsburger Beiträge zur Medienpädagogik* 18 (2015): 1-6.
- : "Eine Replik auf Bertram Haudes Essay 'Krieg als Hobby?.'" *Forum Kritische Archäologie* 4.3 (2015): 16-17.

JUSKAN, M.: "Selective accent revival in Liverpool." *JournaLIPP* 4 (2015), 1-12.

- KORTE, B.: "*Dara*: Revisioning *Aurengzeb* on the London Stage, 2015." *helden.heroes.héros*. 2 (2015): 91-93.
- : "Quo Vadis *Anglistik*? On Rating a Disintegrating Academic Field." Michael Ochsner, Sven E. Hug and Hans-Dieter Daniel (Hgs.): *Research Assessment in the Humanities: Towards Criteria and Procedures*. SpringerOpen, 2015, 230-233.
- : "The Short Story and the Anxieties of Empire." Ann-Marie Einhaus (Hg.): *The Cambridge Companion to the English Short Story*. Cambridge: CUP, 2015, 42-55.

KÖMÜRÇÜ, S., H. Özkan: "Teaching Turkish as a Foreign Language via Distance Learning: A Descriptive Case Study." Mustafa Volkan Coskun et al. (Hg.): *Türkçenin Eğitimi-Öğretimine Yönelik Çalışmalar* [Studien über die Bildung und Lehre des Türkischen]. Ankara: Pegem Akademi, 2015, 75-85.

LACOSTE, V.: "L'anglais et le créole à la Jamaïque." I. Brulard, P. Carr, J. Durand (eds.): *La prononciation de l'anglais contemporain: variation et structure*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 2015, 371-392.

LIEDKE, H.: "'...and now is the time I want it.' Laurence Sterne's *A Sentimental Journey* read as Romantic Ramble versus Ego Trip." Anne Bandry-Scubbi / Rémi Vuillemin (Hg.): *Real and Imaginary Travels. 16th-18th Centuries*. Straßburg, 2015, 57-67.

MAIR, C., U. Pirker, S. Mühleisen (Hg.): *Selling the Caribbean: Questions of Value in a Globalized Culture*. Themenheft/Special Issue – Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik (ZAA) 63.2 (2015).

----, U. Pirker, S. Mühleisen: "Selling the Caribbean: An Introduction." *Selling the Caribbean: Questions of Value in a Globalized Culture*. Themenheft/Special Issue – Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik (ZAA) 63.2 (2015), 139-156.

----: "Response to Davies and Fuchs ['Expanding Horizons in the Study of World Englishes with the 1.9 Billion Word Global Web-based English Corpus (GloWbE).'] *English World-Wide* 36 (2015), 29-33.

----: "Obituary: Geoffrey N. Leech." *Corpora* 10 (2015), 5-9.

- : "Cross-Variety Diachronic Drifts and Ephemeral Regional Contrasts: An Analysis of Modality in the Extended Brown Family of Corpora and what it can tell us about the New Englishes." P. Collins (ed.): *Grammatical Change in English World-Wide*. Amsterdam 2015, 119-146.
- , und Martin Hilpert: "Grammatical Change." D. Biber, R. Reppen (eds.): *The Cambridge Handbook of Corpus Linguistics*. Cambridge 2015, 180-200.

ZIMMERMANN, U.: "'The Bird of Paradise I seek, I find not anywhere.' Birds in Late Victorian and Post-Darwinian Poetry." M. Egbert (ed.): *The Life of Birds in Literature*. Trier 2015, 41-54.

----"(R)Evolutionenlyrik? Charles Darwin in Light Verse von britischen Dichterinnen des späten 19. Jahrhunderts." H. Hufnagel, O. Krämer (Hg.): *Das Wissen der Poesie. Lyrik, Versepiik und die Wissenschaften im 19. Jahrhundert*. Berlin 2015, 191-215.

----"Pride and Prejudice Sequels in Contemporary Crime Fiction." H. Birk, M. Gymnich (eds.): *Pride and Prejudice 2.0. Interpretations, Adaptations and Transformations of Jane Austen's Classic*. Bonn 2015, 227-244.

----: Rez: "Martin W. Ramb und Holger Zaborowski (Hg.) *Helden und Legenden. Oder: Ob sie uns heute noch etwas zu sagen haben*. Göttingen: Wallstein, 2015. " *helden. heroes. héros*. 3.2 (2015).

----: Rez: "Soldat, Staatsmann – Held? Die Ausstellung *Wellington. Triumphs, Politics and Passions*. London, National Portrait Gallery, 12. März bis 7. Juni 2015." *helden. heroes. héros*. 3.2 (2015).