

Publikationen 2017

Englisches Seminar

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg



- BLUMENTHAL-DRAMÉ, A., A. Hanulíková, B. Kortmann (eds.): *Perceptual Linguistic Saliency: Modeling Causes and Consequences* (2017) (*Frontiers in Psychology*).
- BREITENWISCHER, D.: "Creativity, Self, and Communal Being in Emerson." *SPELL: Swiss Papers in English Language and Literature* 35 (2017), 103-21.
- : "Deästhetisierung als Produktion von Dauerhaftigkeit: Sol LeWitts Wall Drawing 51." S. Heine, S. Zanetti (Hg.): *Transaktualität: Ästhetische Flüchtigkeit und Dauerhaftigkeit*. Paderborn: Fink, 2017, 169-76.
- FALKENHAYNER, N.: "No 'Revalueshan' in the Global City: Representations of London Rioting, 1981 and 2011." O. von Knebel Doeberitz, R. Schneider (eds.): *London Post-2010 in British Literature and Culture*. Leiden, Boston: Brill/Rodopi, 2017, 19-39.
- : "Tödliches Zu-Sehen-Geben: Sichtbarkeit und Deutungsmacht am Beispiel des Mordes an Lee Rigby." T. Thomas, L. Brink, E. Grittmann, K. de Wolff (Hg.): *Anerkennung und Sichtbarkeit. Perspektiven für eine kritische Medienkulturforchung*. Bielefeld: transcript, 2017, 203-218.
- FLUDERNIK, M.: "Spectators, Ramblers and Idlers: The Conflicted Nature of Indolence and the Eighteenth-Century Tradition of Idling". *Anglistik* 28.1 (2017), 133-54.
- : "The Many in Action and Thought: Reflections on the Narratological Collective". *Narrative* 25.2 (2017), 139-63.
- : "You and We Narratives: Homocommunication". *RANAM* 50 (2017), 149-62.
- : "Die Natürlichkeitstheoretische Erzählforschung (natural narratology) und das Problem kognitiver Wahrnehmungsraster". W. Eckel, A. Müller-Wood (Hg.): *Die Macht des Erzählens*. Remscheid: Gardez, 2017 (Translation of "Natural Narratology and Cognitive Parameters", 2004), 60-88.
- : "Muße als soziale Distinktion." G. Dobler, P. P. Riedl (Hg.): *Muße und Gesellschaft*. Tübingen: Mohr Siebeck, 2017 (Otiom: Studien zur Theorie und Kulturgeschichte der Muße 5), 163-77.
- GULLIFER, J. et al.: "Using Eye Tracking to Investigate What Bilinguals Notice About Linguistic Landscape Images: A Preliminary Study." *Linguistic Landscape* 3.3 (2017), 226-245.
- HOCHBRUCK, W.: "Performing Heritage and Fourth Person Narrative." *Insights Europe* 18.1 (2017), 26-28; 18.2 (2017), 24-25
- : "Raising the Flag Among the Ruins of the World Trade Center." *helden. heroes. Heros - E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 5.1 (2017), 71-80.
- KORTE, B.: *Geheime Helden: Spione in der Populärkultur des 21. Jahrhunderts*. Göttingen: Wallstein, 2017.
- , A. Aurnhammer (Hg.): *Fremde Helden auf europäischen Bühnen 1600–1900*. Würzburg: Ergon, 2017 (Helden – Heroisierungen – Heroismen, Vol. 5).
- , M. Holdenried, C. von Maltzan (Hg.): *Kulturbegegnung und Kulturkonflikt im (post-)kolonialen Kriminalroman*. Bern: Lang, 2017 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Bd. 178).
- : "John Lanchester's *Capital*: Financial Risk and Its Counterpoints." *Textual Practice* 31.3 (2017), 491-504.

- : "The Agency of the Agent in Spectre: The Heroic Spy in the Age of Surveillance." *The International Journal of James Bond Studies* 1.1 (2017).
- : "The Crimson Field (2014): Re-Visioning World War I in British Period Drama". *SPIEL* 2.2 (2017), 53-66.
- , A. Aurnhammer: "Einleitung." B. Korte, A. Aurnhammer (Hg.): *Fremde Helden auf europäischen Bühnen 1600–1900*. Würzburg: Ergon, 2017 (Helden – Heroisierungen – Heroismen, Vol. 5), 9-19.
- , S. Paletschek: "Historical Edutainment: New Forms and Practices of Popular History?" M. Carretero, S. Berger, M. Grever (eds.): *Palgrave Handbook of Research in Historical Culture and Education*. London: Palgrave Macmillan, 2017, 191-205.
- , S. Lethbridge: "Introduction: Heroes and Heroism in British Fiction. Concepts and Conjunctures." B. Korte, S. Lethbridge (eds.): *Heroes and Heroism in British Fiction since 1800: Case Studies*. London: Palgrave Macmillan, 2017, 1-29.
- : "John Drydens *Amboyna*: Verfremdungen des Heroischen im Kontext des Welthandels." B. Korte, A. Aurnhammer (eds.): *Fremde Helden auf europäischen Bühnen 1600–1900*. Würzburg: Ergon, 2017, (Helden – Heroisierungen – Heroismen, Vol. 5), 109-125.
- , G. Zipp: "Lines of Disconnection: The Penguin London Tube Anniversary Series (2013)." O. von Knebel Doeberitz, R. Schneider (eds.): *London Post-2010 in British Literature and Culture*. Leiden, Boston: Brill/Rodopi, 2017 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Bd. 178), 195-214.
- : "Magie und 'Dritter Raum' in den London-Krimis von Ben Aaronovitch". B. Korte, M. Holdenried, C. von Maltzan (Hg.): *Kulturbegegnung und Konflikt im (post-)kolonialen*. Bern: Lang, 2017 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Bd. 178), 171-186.
- : "Philip Gibbs: Ein britischer Kriegskorrespondent im Ersten Weltkrieg." W. Frick, G. Schnitzler (Hg.): *Der Erste Weltkrieg im Spiegel der Künste*. Freiburg: Rombach, 2017, 199-220.
- : "The Promotion of the Heroic Woman in Victorian and Edwardian Gift Books". E. Stead (ed.): *Reading Books and Prints as Cultural Objects*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2018, 159-177.
- : "Victims and Heroes Get All Mixed Up: Gender and Agency in the Thriller." B. Korte, S. Lethbridge (eds.): *Heroes and Heroism in British Fiction since 1800: Case Studies*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2017, 183-198.
- KORTMANN, B., V. Schröter: "Varieties of English." R. Hickey (ed.): *The Cambridge Handbook of Areal Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017, 304-330
- LEIMGRUBER, J.: "Global Multilingualism, Local Bilingualism, Official Monolingualism: The Linguistic Landscape of a Downtown Montreal Street." *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism* (2017), 1-16.
- LEMKE, S.: "Precarious Art and the Aesthetics of the Precarious Gaze." *FRAME* 30.2 (2017), 61-80.
- MAIR, C.: "'It's good that everything's gone, except their language, which is everything': Zur Definition des kommunikativen und kulturellen Raums der Weltsprache Englisch am Beginn des 21. Jahrhunderts." *Jahrbuch der Heidelberger Akademie der Wissenschaften für 2016* (2017), 37-41.
- : "Crisis of the 'Outer Circle'? – Globalisation, the Weak Nation State, and the Need for New Taxonomies in World Englishes Research" M. Filppula et al. (eds.): *Changing English: Global and Local Perspectives*. Berlin: de Gruyter, 2017, 5-24.
- : "From Priming and Processing to Frequency Effects and Grammaticalisation? Contracted Semi-modals in Present-Day English." M. Hundt, S. Mollin, S. E. Pfenninger (eds.): *The Changing English Language: Psycholinguistic Perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017, 191-212.
- : "Von den Rändern der kolonialen Welt ins Zentrum der Globalisierung: Pidgin- und Kreolsprachen, Migration und Medien." L. Anderwald, J. Hoekstra (Hg.): *Enregisterment: Zur sozialen Bedeutung sprachlicher Variation*. Frankfurt: Peter Lang, 2017 (Kieler Beiträge zur Sprachwissenschaft 8), 67-86.
- : "World Englishes and Corpora." M. Filppula, J. Klemola, D. Sharma (eds.): *The Oxford Handbook of World Englishes*. Oxford: Oxford University Press, 2017, 103-122.

REMY-KOVACH, L.: "Hunger." *the quint: an interdisciplinary quarterly from the north* 10.1 (2017), 135.

ZIMMERMANN, U.: "Who Needs a Hero? Barry Unsworth's *Losing Nelson*." *Journal for Maritime Research* 19.2 (2017), 169-180.